

Betreut durch  
Frauke Bohge  
Telefon: 0179/516 98 73  
frauke@bohge.de

Presseinformation:  
FB-22-11-11\_VonClowns\_de      Pressepreview: 11.11.2022 11.11 Uhr & n.V.

## **Sechs internationale bildende Künstler\*innen kehren ihr Inneres nach außen – Selig-Sänger Plewka reagiert mit Song**

„Von Clowns und anderen Schweinehunden – Bilder unserer Selbst“

Ausstellung im Verein Berliner Künstler (VBK) in Berlin 12.11.-4.12.2022

(Berlin, Oktober 2022) Sechs internationale Künstler\*innen zeigen Bilder ihrer selbst. Zwei Lyriker – der Rocksänger **Jan Plewka** und der Schauspieler **Robert Gallinowski** – denken laut über die Werke nach und schaffen dabei eigene Kunst: Wort und Ton. Die Ausstellung „Von Clowns und anderen Schweinehunden – Bilder unserer Selbst“ bietet ein ganzheitliches Erlebnis rund um die Frage wer in uns wohnt und wie die anhaltende Krisenzeit diese Kreatur(en) beeinflusst hat.

„Wenn wir uns als Künstlerin oder Künstler in unserem künstlerischen Arbeiten mit uns selbst beschäftigen, wird es intim. Es geht um Selbstbild und Identität und wir ertasten die Facetten unserer Person: Unser ehrliches Selbst, unsere Erinnerung an uns selbst, unser verborgenes Selbst, unser zensiertes Selbst, u.v.m.“, berichtet **Frauke Bohge**, Berliner Künstlerin und Projektleiterin der Ausstellung „Von Clowns und anderen Schweinehunden – Bilder unserer Selbst“, die am 11.11. ab 19 Uhr in der Galerie im Verein Berliner Künstler (VBK) in Berlin-Mitte eröffnet wird.

### **Menschen sprechen von "inneren Schweinehunden" oder „geben den Clown“**

„In den letzten zwei Jahren hat sich der menschliche Spiegel aufgrund der Pandemie verändert. Unsere Zeit allein und mit anderen hat sich verändert. Viele sind mit ihrer eigenen Identität und ihrem Selbstbild konfrontiert worden. Im Guten













Abbildung 3: Frauke Bohge, „1993“, 70x50cm, Öl auf Leinwand, 2022;  
Foto: Karime Benzakour-Knidel



Abbildung 4: Catherine Bourdon „Vanitas“, 19x14x14cm, Öl, Acryl, Kunstharz, 2022;  
Foto: Karime Benzakour-Knidel





Abbildung 5: Katrin Salentin, „Enfeebled Self“, 50x40, Digitale Collage, 2012/2022



Abbildung 6: Andrea Cataudella, „A.C. (Selbstportrait)“, 40x40, Öl auf Leinwand, 2017;  
Foto: Karime Benzakour-Knidel



Abbildung 7: Sayyora Muin, „Ahnenpfahl“, ca.160x250x250cm, Mixed Media, 2022; Foto: Karime Benzakour-Knidel



Abbildung 8: Sayyora Muin, „Ahnenpahl“-Detail, ca.160x250x250cm, Mixed Media, 2022;  
Foto: Karime Benzakour-Knidel